

21.11.2024

## Younee - Improvisations Live In Germany

18.10.2024



Пианистка и композитор Юни родилась в Южной Корее. Тогда ее имя наверняка звучало иначе, возможно, артистический ник включил в себя его часть. Девочка начала заниматься музыкой с пяти лет и с тех пор не расстается с нею. В Сеуле Юни получила классическое музыкальное образование, но в равной степени ее увлекали джаз и импровизация. На родине она прославилась не только, как отличная пианистка, но и как автор целого ряда хитов для местных звезд сцены. Ну а затем Юни отправилась покорять Великобританию и континентальную Европу, добилась немалых успехов. В Англии она выступала, например, с такими известными джазменами, как Гэри Хасбенд или Дерек Уоткинс, вошла в круг пианистов, которые участвуют в престижном фестивале, организуемом Steinway. Сейчас Юни живет в Германии и на немецкой земле выпустила свои первые два сольных альбома. *Jugendstil* (2014) содержал ее версии классических произведений Моцарта, Бетховена, Рахманинова, а *Mu Piano* (2016) состоял полностью из ее собственных композиций.

Представляемый нами двойной альбом Юни Improvisations Live In Germany, третий в ее дискографии, также полностью авторский. Он составлен из импровизационных композиций, исполнявшихся Юни в различных городах Германии, на различных концертных и фестивальных сценах с 2016 по 2022 год. Самая ранняя, Hello Beethoven, относится к выступлению на Бетховенском фестивале в Бонне в 2016 году, а самая поздняя, Stars on the Sky without Gravity, была сыграна в Бад-Киссингене в 2022 году.

Двойной альбом – серьезный вызов для любого исполнителя и композитора. Не всегда большой объем заполнен ровными по классу треками, нередко в нем ощутимы определенные «пустоты» и «провалы», лишь заполняющие место. Improvisations Live In Germany слушается с неослабевающим интересом от начала до конца. Слабых мест здесь я не услышал. Прекрасная академическая техника Юни, ее туше, которое может быть мягким, как шелк и жестким, как металл, вкупе с отличным чувством свинга, делают соединение классики и джаза в ее импровизациях необычайно органичным и привлекательным. Да, порой кажется, что в некоторых пьесах сильнее чувствуется джазовая составляющая (Song for J.O.S с ее энергичным ритмическим рисунком, Funky Sonata, мощная Crazy Night in Lichtenfels, From Korea to Bach, афро-кубинская по сути своей пьеса Cuba или заставляющая своим настроением вспомнить знаменитую Rhapsody in Blue Гершвина композиция Jazz Symphony), а в других – академическая сторона творческой природы Юни (философского звучания Tod und Leben, Red Indian Summer, We Will Meet Again, брызжащая ощущением радости бытия, совершенно моцартианская по духу Joy), но у меня нет аптекарских весов, чтобы выявлять процент той или иной стилистики в каждой из пьес. Да они и не нужны. Каждая из импровизаций Юни выглядит цельным произведением со своей неповторимой атмосферой, создать которую может только большой и весьма креативный музыкант. Что же до стилистики музыки Юни, то она сама или критики, что не так уж и важно, определяют эту стилистику, как Free Classic & Jazz. Что же, всем своим творчеством Юни только подтверждает точность этого на редкость удачного термина!

© & (p) 2024 FulminantMusic

2CD

1<sup>st</sup>: 19 tks / 74 mins

2<sup>nd</sup>: 17 tks / 74 mins

(Younee - p;)

Линк предоставлен Antje Hübner, hubtone PR

Леонид АУСКЕРН

стиль

[джаз](#)

автор

[Леонид АУСКЕРН](#)

страна

[Германия, Корея](#)

музыкальный стиль

[академическая музыка, мэйнстрим](#)

## English Translation:

Pianist and composer Younee was born in South Korea. Her name likely sounded different then; perhaps her artistic nickname incorporates part of it. She began studying music at the age of five and hasn't parted from it since. In Seoul, Younee received a classical music education, but she was equally drawn to jazz and improvisation. In her homeland, she became famous not only as an excellent pianist but also as the author of numerous hits for local stars. Later, Younee set out to conquer the UK and continental Europe, achieving considerable success. In England, she performed with renowned jazz musicians such as Gary Husband and Derek Watkins and became part of the circle of pianists participating in the prestigious festival organized by Steinway. Today, Younee lives in Germany, where she has released her first two solo albums. *Jugendstil* (2014) featured her interpretations of classical pieces by Mozart, Beethoven, and Rachmaninoff, while *My Piano* (2016) consisted entirely of her own compositions.

The double album *Improvisations Live In Germany*—the third in her discography, which we present here—is also entirely original. It is a collection of improvisational compositions performed by Younee across various cities in Germany, on different concert and festival stages from 2016 to 2022. The earliest piece, *Hello Beethoven*, dates back to her performance at the Beethoven Festival in Bonn in 2016, while the latest, *Stars on the Sky without Gravity*, was played in Bad Kissingen in 2022.

A double album poses a serious challenge for any performer and composer. Not all albums of this size maintain consistent quality across all tracks, often containing certain “gaps” or “lulls” that merely fill space. *Improvisations Live In Germany*, however, maintains unflagging interest from start to finish. I didn't detect any weak points here. Younee's excellent academic technique, her touch—at times as soft as silk, at others as hard as metal—combined with an impeccable sense of swing, make her blend of classical and jazz in improvisations uniquely organic and appealing. Indeed, in some pieces, the jazz influence feels stronger (*Song for J.O.S* with its energetic rhythm, *Funky Sonata*, the powerful *Crazy Night in Lichtenfels*, *From Korea to Bach*, the Afro-Cuban-inspired *Cuba*, or the Gershwin-like *Jazz Symphony* reminiscent of the mood of *Rhapsody in Blue*). In others, Younee's academic side shines through (the philosophically resonant *Tod und Leben*, *Red Indian Summer*, *We Will Meet Again*, and the joyfully life-affirming *Joy*, very much in the spirit of Mozart). However, I don't have a scale to weigh the percentage of one style or the other in each piece—and nor are they needed. Each of Younee's improvisations appears as a complete work with its own unique atmosphere, which only a talented and highly creative musician can create. As for Younee's musical style, she—or perhaps her critics—describes it as “Free Classic & Jazz.” Through her work, Younee continues to affirm the accuracy of this remarkably apt term!

© & (p) 2024 FulminantMusic

## 2CD

1st: 19 tracks / 74 mins

2nd: 17 tracks / 74 mins

(Younee - p;)

Link provided by Antje Hübner, hubtone PR